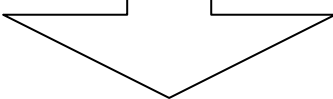


## Алгоритм работы с визуальным ИСТОЧНИКОМ

Во время работы с визуальными источниками можно придерживаться предлагаемого алгоритма. В зависимости от цели работы с источником может быть изменен и алгоритм работы с ним.

**ОПИСАНИЕ**  
детальная  
констатация всего  
изображенного



На этом этапе необходимо уметь отличать факты от предположений, не допускать интерпретации. Главная задача - фиксация только тех моментов, которые реально изображены на источнике. Целью является предотвратить формирование у зрителя субъективного восприятия.

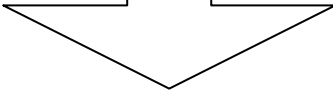
На этом этапе важно делать подробный разбор документа: кто / что изображено, в какой композиции, изображенное находится в движении или статично.

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ**  
(Предположения)  
Анализ документа с  
личными  
интерпретациями.



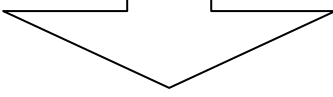
На этом этапе необходимо уметь аргументировано интерпретировать увиденное (помощью при выработке таких навыков может стать метод ПРЕС). т. к. в интерпретациях большинство опирается на стереотипы и опыт. Следует также учесть, что интерпретация содержит элемент оценки увиденного. Критерием оценки в этом случае есть личный опыт, социальное положение, исторические представления (то есть субъективные параметры)

**АВТОРСТВО**  
выяснение авторства  
и мотивов создания



Этот этап предполагает выяснение возможных причин возникновения источника, мотивов и цели создания. Важно установить является ли фотодокумент созданным в режиме "репортажной" съемки, или это постановочное фото; официальный или частный снимок. Для этого следует выяснить, где находилась камера во время съемки, какой ракурс взят, в какое время сделано фото. Необходимо также высказать предположения относительно возможного автора: профессионализм, заангажированность ...

**ВЫВОДЫ /  
ИСТОРИЧЕСКАЯ  
ЭМПАТИЯ**



В зависимости от цели использования исторического визуального источника, результатом работы с ним могут стать выводы (относительно конкретного исторического источника или по изучаемой теме) или историческая эмпатия, то есть «реконструкция» чувств и состояния людей, изображенных на документе и отношений современников к изображенному.